



Deutschlands Orgelbau und Orgelmusik wurde 2017 von der UNESCO zum immateriellen Kulturerbe erklärt.

Nach dem großen Anklang, den das OrgelPlus-Festival im vorigen Jahr fand, veranstaltet der Förderverein Kirchensemble Biestow e.V. auch in diesem Jahr wieder einige Konzerte unter diesem Titel in der Dorfkirche Rostock-Biestow. Wieder steht die historisch wertvolle Friese-III-Orgel aus dem 19. Jahrhundert im Mittelpunkt. Sie ist im Originalzustand erhalten und wurde vor rund zwei Jahren mit maßgeblicher Unterstützung des Fördervereins, der Ostseesparkasse und der Ostdeutschen Sparkassen-Stiftung durch die renommierte Orgelbau-Werkstatt Wegscheider aus Dresden umfassend saniert.

Das künstlerische Konzept liegt wieder in den Händen von Wolfgang Schmiedt. Inhaltlich wird es um die bereits oben erwähnte Orgel gehen, die in jeder der beiden (oder hoffentlich vier) Veranstaltungen in Korrespondenz mit anderen Instrumenten bzw. Künsten steht. Sowohl die Besetzungen als auch die Stilistiken bilden ein breites Spektrum zwischen „klassischen“ Werken bis hin zu zeitgenössischer Musik und Jazz ab. An der Orgel selbst werden pro Veranstaltung verschiedene Organisten wirken.

Im Anschluss an jede Veranstaltung treffen sich interessierte Besucherinnen und Besucher und die Künstler zu einem zwanglosen get together mit Wein, Wasser und kleinen Köstlichkeiten.

Wir wollen damit sowohl den Biestowern als auch vielen ansonsten eher kirchen- und Biestow-fernen Interessierten ein hochattraktives Angebot unterbreiten und ihnen das Erlebnis der Dorfkirche Biestow und seiner Orgel nahebringen. Dabei werden sowohl Feinschmecker der Orgelkunst als auch diejenigen auf ihre Kosten kommen, die schon immer auf der Suche nach dem Besonderen, dem Ungewöhnlichen, Hochqualitativen und dem Berührenden in Kunst und Musik sind, unabhängig von allen einengenden Genre-Grenzen.

Die Veranstaltungen finden unter dem Titel Orgel Plus Festival Biestow von Mai 2026 an in monatlichem Rhythmus immer am 4. Freitag des jeweiligen Monats statt:

29. Mai / 28. Juni / 28. August und
25. September 2026 (Sommerpause im Juli)

Beginn: 19:30 Uhr – ca. 20:30 Uhr

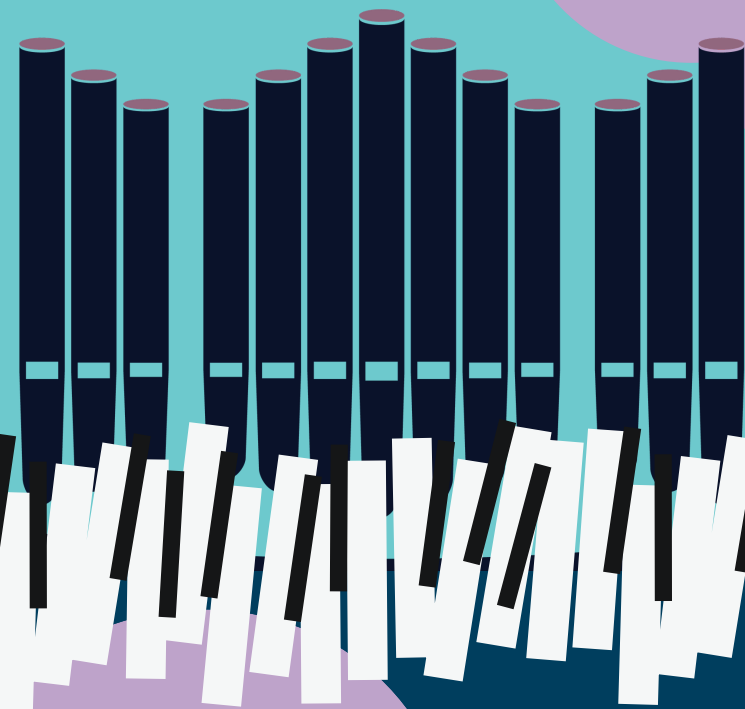
in der **Dorfkirche Biestow**, Am Dorfteich 13a, Rostock
(wenige Parkplätze vorhanden)



www.kirche-biestow/foerderverein



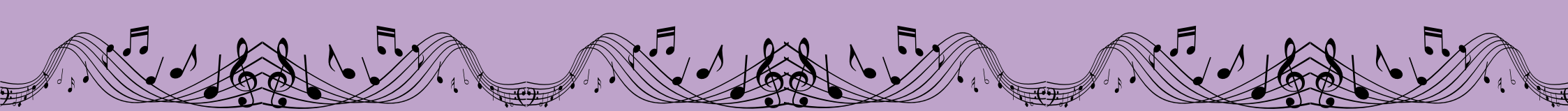
ORGEL^{plus} FESTIVAL Biestow 2026



Wir danken dem Ortsbeirat Biestow sowie dem Bauernhaus Biestow für die Unterstützung dieses Projektes

Förderverein Kirchensemble Biestow e.V.
info@kirchensemble-biestow.de

Eintritt bei Austritt



29. MAI 2026 19:30 Uhr

ORGEL plus AKKORDEON, GITARRE & FLÜGELHORN

“works”
Jazz & Sounds & Tango

Meeresrauschens entströmt dem Balg eines Akkordeons... Der hölzerne Corpus der Gitarre schwingt und Geräusche dringen aus ihrem Inneren... atmosphärische Klänge... Schließlich die ersten Töne. Nach und nach fügt sich ein komplexes Klangmuster zusammen, man hört Phrasen aus Tango und Jazz, Melodien von Songs und Standards, Rhythmen von Samba und Swing...

Die Künstler spielen mit voller Leidenschaft und Perfektion Gemeinsame Improvisationen, Tangos und eigene Kompositionen.



Orgel / Akkordeon: *Tobias Morgenstern*
Gitarren / Flügelhorn: *Wolfgang Schmiedt*

26. JUNI 2026 19:30 Uhr

ORGEL plus GESANG (COUNTERTENOR)

“Paul Gerhardt Sommergarten”
Klassik / Barock

Paul Gerhardt klingt innen. Ein Hör-Kino. Seine Verse erzeugen Gefühle, Bilder und Vorstellungen. Einfache Worte, die sofort ansprechen und treffen. Seine Sprachschöpfungen verbinden Erfahrungen des Lebens mit Fragen nach dem Sinn in einem größeren Zusammenhang. J.S. Bach hat durch die Choräle "Wie soll ich dich empfangen" und "Ich steh an deiner Krippen hier" im Weihnachtsoratorium oder "Wenn ich einmal soll scheiden" in der Matthäus-Passion dem Dichter Paul Gerhardt zu größerer Bekanntheit verholfen.

Im Konzert erklingen sowohl Auszüge aus der Bachkantate 92 "Ich hab in Gottes Herz und Sinn" wie auch Kompositionen des Rostocker Barockkomponisten Nikolaus Hasse, der bereits um 1660 Paul Gerhards Verse vertonte. Der Komponist Johann Fischer wirkte zeitweise in Schwerin und Stralsund. Auch von ihm gibt es Vertonungen, die bisher fast unbekannt sind. Auf der Orgel erklingen Werke zu den bekannten und berührenden Liedern und Chorälen Paul Gerhards.

Orgel: *Jan von Busch*
Countertenor, Rezitation: *Karsten Henschel*



28. AUGUST 2026 19:30 Uhr

ORGEL plus ÜBERRASCHUNGSGAST

25. SEPTEMBER 2026 19:30 Uhr

ORGEL plus DRUMS & CHOR

„Willi Kellers Chorprojekt“
Percussion & Chor & Improvisation

Willi Kellers führt an diesem Abend für eine Stunde die Musiker und den Chor durch Improvisationen und grafische Notationen, lässt Klänge wachsen, verhallen und sich im Raum begegnen. Die Kirche selbst wird zum Instrument – ein Resonanzraum, in dem sich Kunst und Spiritualität berühren und Klang zur Erfahrung wird.

Schlagwerk, Gongs, vocals & Chorleitung Singkreis der Biestower Kirchengemeinde: *Willi Kellers*
Klavier: *Clemens Christian Poetzsch*
Gitarre, Flügelhorn: *Wolfgang Schmiedt*
Saxophone, Flöte: *Frank Gratkowski*
Orgel: *Bela Fürst*

